

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРЕГРЕБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
общественно-гуманитарного
цикла Протокол №1 от «30»
августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Перегребинская
СОШ» от «30» августа 2024г.
№ 300-од.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для учащихся 5-9 классов

с. Перегрёбное 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении

каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений,

творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX вв.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Д. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например,

Р. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл "Говорящий сверток", Д. Лондон "Белый клык", Д. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.

Содержание обучения в 6 классе.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея»

(фрагменты). Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка..." и другие. "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты).

Древнерусская литература.

"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

Литература второй половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..." и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..." и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Н.С. Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

Литература XX века- начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед" и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан" и другие.

Зарубежная литература.

Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

Д. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

Содержание обучения в 7 классе.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX вв.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.

М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.

Литература второй половины XX- начала XXI вв.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

Содержание обучения в 8 классе.

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" и другие. Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь" и другие. Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

Литература второй половины XX - начала XXI вв.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе.

Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие

стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

Зарубежная литература.

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору). И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и

нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и

компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее

подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;
- принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного

общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел;
 -
 - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному

направлению);

- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
 - овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
 - 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
 - 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
 - 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-

Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные

представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - федеральный перечень).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов

искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении

единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- 5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола,

умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- 6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;
- 19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,

				<p>сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>
--	--	--	--	--

Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки,загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна лягушка») Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля») Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать(кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов(зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять

				собственные употребляя устойчивые я.Инсценировать сказку	сказки, сказочные выражени любимую
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	И.А. Крылов. Басни(три по выбору)	4	<p>И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».</p> <p>Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»).</p> <p>Аллегория в басне.</p> <p>Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).</p> <p>Художественные средства изображения в баснях.</p> <p>Эзопов язык</p>	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.</p> <p>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору учащегося)</p>
-----	---	---	---	---

3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях»	6	<p>А. С. Пушкин. Образы русской природы</p> <p>в произведениях поэта (не менее трёх). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни</p> <p>в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.</p>
-----	--	---	--	--

				<p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку произведениями других видов искусства</p>
--	--	--	--	---

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: истор ия создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно- тематическое содержание.
-----	--	---	--	---

			<p>рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения</p>	<p>Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини сочинение</p>
--	--	--	---	--

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического.</p> <p>Язык произведения. Система образов</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
Итого по разделу		1 4		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
-----	--------------------------------	---	--	--

4.2	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).</p> <p>Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)</p>	3	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).</p> <p>«Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).</p> <p>Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть</p>
-----	---	---	---	--

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.</p> <p>Жилин и Костыли: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костыли на. Характеризовать горцев,</p>
-----	---	---	--	---

				их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
Итого по разделу		1 3		
Раздел 5. Литература XIX–XX веков				

5.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	4	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
-----	---	---	---	---

			<p>капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черему ха снегом...», «Крайлюбимый! Сердцу снятся...»</p>	
--	--	--	---	--

5.2	<p>Юмористические рассказыотечественных писателей XIX–XX веков.</p> <p>А. П. Чехов (два рассказапо выбору).</p> <p>М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)</p>	4	<p>Юмористические рассказы отечественных писателейXIX–XX веков.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору).</p> <p>Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p> <p>Тематический обзор.</p> <p>Способы создания комического в рассказахА.П. Чехова.</p> <p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.</p> <p>Тема, идея, сюжет. Образыглавных героев в рассказах писателя</p>	<p>Выразительно читать рассказ,отвечать на вопросы по прочитанному произведению,задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказыватьблизко к тексту.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,с использованием методов смыслового чтения и эстетическогоанализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Сопоставлять произведения авторовпо заданным основаниям.</p> <p>Выявлятьдетали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
-----	--	---	---	---

5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками и. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжеты тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
-----	---	---	---	---

5.4	А. П. Платонов. Рассказы(один по выбору)	2	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства
-----	--	---	---	---

				<p>выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>
--	--	--	--	---

5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
Итого по разделу		1 6		
Раздел 6. Литература XX–XXI веков				

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух)	3	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его

			<p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (В. П. Катаев.</p>	<p>композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное</p>
--	--	--	--	---

			«Сын полка»).	читательское отношение к прочитанному.
			Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым

			Ю. И. Коваля,	
--	--	--	---------------	--

			<p>А. А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Обзор произведений. Тематика и проблемати ка произведени я. Авторская позиция. Герои и их поступки</p>	<p>в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечатьна вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своёмнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)	2	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.(главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения	
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности

			матъмне пела». Тематика	
--	--	--	----------------------------	--

			произведений. Образлирического героя	
Итого по разделу		9		
Раздел 7.Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки(одна по выбору)	2	Х. К. Андерсен. Сказки(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	Читать сказку, отвечать на вопросы,пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественныеособенности произведения. Формулировать вопросы к отдельнымфрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К.Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться

				<p>библиотечным каталогом для поиска книги</p>
--	--	--	--	--

7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
-----	--	---	--	--

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (главы).</p> <p>Дж. Лондон.</p> <p>«Сказание о Кише».</p> <p>Р. Брэдбери.</p> <p>Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами</p>
-----	--	---	--	---

			<p>утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружбагероев (Марк Твен. «Приключения ТомаСойера»)</p>	<p>прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу</p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная</p>	1	<p>Зарубежная приключенческая проза(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная</p>	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p>

	стрела» (главы по выбору)и др.		стрела» (главы по выбору) и др. Обзор позарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

			проблематика произведения. Герои и их поступки	
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		

Внеклассное чтение	7		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервное время	15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и Тем учебного предмета	Количес т во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахил Лаи Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать Фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого по разделу		2		

Раздел 2. Фольклор

2.1	Былины(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Русские былины. Особенности и жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать
-----	---	---	--	---

			<p>В изобразительно-художественном искусстве.</p> <p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	<p>на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.</p> <p>Определять особенности былин как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять</p>
--	--	--	---	--

2.2	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песни одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песни одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»	художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение старейших слов и выражений
-----	---	---	---	--

			(фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»)	
Итого по разделу	7			
Раздел 3. Древнерусская литература				

3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роли мест древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять в средствах художественной выразительности, анализировать дейно-тематическое содержание повести
Итого по разделу		2		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Роман «Дубровский»	8	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).
-----	---	---	---	---

			<p>сфрагментом «Повесть временных лет».</p> <p>Пейзажная лирика поэта</p> <p>а. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.</p> <p>Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения.</p> <p>Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Машаши.</p> <p>Образ главного героя.</p> <p>Противостояние Владимира и Троекурова.</p> <p>Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа</p>	<p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям</p>
--	--	--	--	---

				<p>произведения. Писать сочинение на одну из тем</p>
--	--	--	--	--

4.2	М.Ю.Лермонтов . Стихотворения(не менеетрёх)	3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менеетрёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.Историясозданиястихотворений,тематика.Лирический герой, егочувстваипереживания. Художественныесредствавыразительности	Выразительночитатьстихотворение. Определять тематическое единствоподобранныхпроизведений. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирическихпроизведениях (эпитет, метафора,олицетворение,сравнение). Сопоставлятьхудожественныетекстыспроизведениямидругихвидовискусств. Заучиватьповыборустихотворение(я)наизусть
4.3	А. В. Кольцов.Стихо творения(не менеедвух)	2	А. В. Кольцов.Стихо творения(не менеедвух). «Косарь»,«Соловей»идр. Художественныесредства воплощенияавторского замысла	Выразительночитатьпоэтическийтекст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средствахудожественной выразительности. Видеть взаимосвязьпейзажной зарисовки сдушевым состоянием инастроениемчеловека.Характеризовать лирическогогероя.Работать сословарями,определятьзначениеустаревшихсловивыражений. Читатьодноизстихотворенийнаизусть
Итогопоразделу		13		

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой средствами художественной образности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – удуба, уберёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть

			дожественного видения поэта	
--	--	--	--------------------------------	--

5.3	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг»	2	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.Портреты пейзажв литературном произведении	<p>Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение. Уметьотвечатьнавопросы,задаватьвопросы ктексту,пересказывать.Составлятьплан (простой,подробный).Выделятьнаиболее</p>
				<p>яркиеэпизодыпроизведения.Определятьт ему, идею. Характеризовать главныхгероеврассказа.Определятьро льпейзажныхописаний впроизведении. Сопоставлятьхудожественныйтекст спроизведениямидругихвидовискусств.С оставлятьотзывна рассказ. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом для поискакниги</p>

5.4	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»	3	<p>Н.С.Лесков.Сказ «Левша».</p> <p>Художественные и жанровые особенности произведения.</p> <p>Образ главного героя. Авторское отношение к герою</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства и образность. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию к прочитанному произведению</p>
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы)	2	<p>Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы).</p> <p>Тематика и проблематика повести. Образы</p>	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать</p>

			родителей.ОбразыКарла ИванычаиНатальи Савишны	в беседе о прочитанном, в том числеиспользуя факты жизни и творчестваписателя; формулироватьсвою точкузренияикорректнопередатьсво имисловами смыслчужихсуждений. Определятьособенностиавтобиогра фического произведения.Характеризоватьглав ногогероя,его поступкиипереживания
--	--	--	---	---

5.5	А.П.Чехов.Рассказы (три повывбору)	3	А.П.Чехов.Рассказ ы(три повывбору). Например,«Толстыйит онкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника».Проблема маленькогочеловека. Юм ор,ирония,источникик омическогов рассказе «Хамелеон».Пробле маистинных иложныхценностей врассказахписателя	Воспринимать и выразительно читатьрассказ,отвечать навопросы,уметьформулироватьвопро сык тексту,пересказыватьблизкокексту,вл адеть художественнымпересказом.Определятьр оль названия в литературномпроизведении.Выявлятьжа нровыеотличия рассказа,определятьегопроблематику.Ан ализироватьпроизведение с учётом его жанровыхособенностей, с использованием методовсмысловогочтения и эстетическогоанализа,даватьсобственную интерпретацию и оценку произведениям.Характеризовать героеврассказа. Выявлятьдетали,создающиекомическийэ ффект.Инсценироватьрассказилиего фрагмент.Писатьмини-сочинение
-----	---------------------------------------	---	---	---

5.6	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор»	2	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор».Темарасказа ,сюжет.Проблемати капроизведения. Смыслназваниярасск аза	Восприниматьвыразительночитатьр асказ. Отвечать на вопросы, уметьформулироватьвопросы ктексту, пересказыватьтекст,используяавторские средства художественнойвыразительност и.Определять тему, идеюпроизведения,своеобразиекомпозиц ии. Характеризовать главных героев,основные события. Описыватьпортретыгероев произведения, раскрывать ихвнутренниймир.Выстраиватьспомощ юучителя траекторию самостоятельногочтения. Писать отзывна прочитанноепроизведение, аргументировать своё мнение
Итогопоразделу		16		
Раздел6.ЛитератураXXвека				

6.1	Стихотворенияотечес- твенныхпоэтовнача- лаXXвека (неменеедвух)	3	Стихотворенияотечес- твенных поэтовначалаXXвека(н еменеедвух). Например,стихотворен ияС. А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блокаи р.А.А.Блок. Стихотворения	Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведение (в томчисле наизусть). Отвечать на вопросы,анализироватьстихотворение.Оп ределятьтему,идею,художественныеи композиционныеособенност и лирического произведения, особенностиавторского языка. Характеризоватьлирического героя. Устно или письменноотвечатьнавопросы
-----	---	---	--	---

			<p>«О, весна, без конца и без края...», «Лениво и тяжко плывут облака...» ,</p> <p>«Встану я в утреннее...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гойт ы, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми стенами», «Я покинул родим ый дом...», «Топи да болота ».</p> <p>В.В. Маяковский й. Стихотворения «Хорош ее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	
--	--	--	--	--

6.2	Стихотворенияотечес- твенных поэтовXX века(не менеечетырёхстихотво- ренийдвухпоэтов)	3	Стихотворенияотечес- твенных поэтовXX века (не менеечетырёх стихотворенийдвухпо- эт ов).Например,стихотв- орения О.Ф.Берггольц,	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьпроизведен- ие (в том числе наизусть). Выразить личночитательскоеотношениекпрочитан- ному.Определять тему, идею, художественныеи композиционныеособенности лирическогопроизведения.
-----	--	---	---	--

			В. С. Высоцкого,Е. А. Евтушенко,А. С.Кушнера, Ю.Д.Левитанског о,Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы,Д. С.Самойлова	Характеризовать лирического героя.Анализироватьпроизведениеисучё- томегорода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественнойизобразительности в лирическихпроизведениях.Устнои липисьменно отвечатьнавопросы
--	--	--	--	---

6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)</p>	2	<p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно-художественное содержание произведения</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения сокружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать помощь учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p>
-----	---	---	---	--

				ний
--	--	--	--	-----

6.4	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского»	2	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского».Трудно ст и послевоенного времени. Образ главного героя	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение .Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Писать сочинение на одну из предложенных тем</p>
-----	---	---	---	--

6.5	Произведенияотечественных писателейна тему взрослениячеловека(не менеедвух)	3	Произведенияотечественных писателейна тему взрослениячеловека (не менее двух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичные острова».Р.И.Фраерман.«ДикаясобакаДинго, или Повесть о первой любви».Ю.И.Коваль.«Самаялёгкаялодкавмире»идр. Проблематика	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Определять тему, идеюпроизведения.Характеризоватьглавныхгероев,даватьихсловесныйпортрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки с другими произведениями. Выявлятьавторскую позицию.Высказывать своёотношение ксобытиям, изображённымв произведении. Находить информациюобавтореипроизведениивправочной,энциклопедической литературе. Выстраиватьспомощьюучителя
-----	---	---	--	--

			произведения. Системаобразов	траекторию самостоятельного чтения.Участвовать вразработкеучебныхпроектов.Писатьотзывнапрочитанную книгу
--	--	--	------------------------------	--

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух)	4	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»).</p> <p>Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,</p>
-----	--	---	---	---

				аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию прочитанного произведения
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору)	2	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М.Карим.«Бессмертие»(фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга». К.Кулиев.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»,«Что бни делалось на свете...»	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				

7.1	Д.Дефо.«Робинзон Крузо»(главыповыбору)	2	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору).Тема,идея.Образглавногогероя	<p>Читатьвыразительнопрозаическийтекст,отвечатьнавопросы.Учитьсясамостоятельноформулироватьвопросы.</p> <p>Пересказывать(кратко,подробно,выборочно) главуповести.Уметьхарактеризовать героев повести.Анализировать детали, выявляющиеавторскоеотношениекперсонажам.</p> <p>Определятьхудожественныесредства</p>
-----	--	---	--	---

				<p>выразительности.Работатьсословарями,определять значение устаревших слов ивыражений.Аргументированно высказыватьсяоотношениекгероямп произведения.Составлятьотзыв напроизведение</p>
7.2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору)	2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).Идея произведения.Проблематика	<p>Читатьпроизведение,отвечатьнавопросы,анализироватьотдельныефрагменты. Определять жанровуюособенность произведения.Характеризовать главного героя, выявлятьсвоеотношение к нему.</p> <p>Сопоставлятьхудожественныетекстыспроизведениямидругихвидовискусств.Составлять письменныйотзывнапроизведение</p>

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика.	<p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных</p>
			Сюжет, композиция. Образ героя	проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу

7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух)	3	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж.К.Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д.У.Джонсон. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблема, типика. Сюжет. Система образов	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел1.Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итого по разделу		1		
Раздел2.Литература первой половины XIX века				
2.1	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные

			<p>ночная мгла...» идр. Темы и проблемы произведе ния. Особенности мировоззр ения поэта и их отражение в творчестве, средства выр азительности. «Повести Белкин а» («Станционный с мотритель» и др.). Тематика, проблематик а, особенности повествов ания. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека » В повести. Мотив «блудн ого сына». Поэма «Полтава» (фрагмен т) и др. Историческая осно ва</p>	<p>и композиционн ые особенности лирического, лиро - эпического и эпического произв едения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять осно вных героев повести, выявлять художественные средства создания их образ ов. Анализировать произведение с учётом ге ородо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лири ческих произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Под бирать и обобщать материалы об авторах и произведе</p>
--	--	--	---	---

			поэмы. Сюжет, про бл ематика произведе ния.	
--	--	--	--	--

			Сопоставление образов	ниях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
--	--	--	-----------------------	--

			Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	
2.2	М.Ю.Лермонтов . Стихотворения (не менее четырех). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом города-жанровой принадлежности. Выявлять средства

			и природы. Средства выра	художественной образности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать
--	--	--	--------------------------	--

			<p>зительнос тив художественно мпроизведении. «Песня про царя ИванаВасильевича,м олодогоопричникаи удалого купцаКалашникова». Историческаяоснова</p>	<p>со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений.Под биратьи обобщатьматериалыобавторахипроизведе ниях с использованием статьиучебника, справочной литературыи ресурсовИнтернета</p>
--	--	--	--	--

			<p>произведения.Тема,идея, сюжет,композиция. Система образов.Художе ст венныеособенно ст иязыкапроизвед ения и фольклорнаятрадиция</p>	
--	--	--	--	--

<p>Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба»</p>	<p>3</p>	<p>Н.В.Гоголь.Повесть «Тарас Бульба».Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжети композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение . Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать</p>
---	----------	--	--

			<p>на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору учащихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу	13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			

3.1	<p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе</p>	3	<p>И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорьки Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</p>
-----	--	---	--	--

			<p>язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблемы мифа произведений, средства выразительности</p>	<p>произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--	--

	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:тематика, проблематикапроизведения.Сюжетикомпозиция.Системаобразов	Воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение.Выражатьличноечитательскоеотношение к прочитанному. Составлять конспектстатьи учебника. Устно или письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвовать вколлективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии.Анализироватьсюжет,
--	---------------------------------	---	--	--

				<p>тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--	--

	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)</p>	<p>2</p>	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идеино-художественное своеобразие</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выразительно относиться к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту</p>
				<p>произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>

	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	<p>1</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Например, Ф. И. Тютчев. «Есть весна первая начальная...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов в выражениях. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	----------	--	---

	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (два по выбору)</p>	<p>2</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеи о художественном образе</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный</p>
--	--	----------	--	---

			зие сказокписателя.	
--	--	--	---------------------	--

			<p>Сказки(двеповыбору). Например,«Повесть отом,какодинмужик двухгенералов прокормил»,«Дикийпомещик», «Премудрыйпискарь» идр. Тематика,проблематика,сюжет. Особенностисатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	<p>лан статьи учебника. Устно илиписьменноотвечать навопросы(с использованием цитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлять лексическиеи историко-культурныекомментарии.Анализироватьюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определятькомпозиционные особенностипроизведений. Формулировать вопросыпо текступроизведения. Характеризоватьи сопоставлять основных героевпроизведений,используясхему,влиятьхудожественныесредствасоздания их образов.Анализироватьформувыраженияавторской позиции. Выявлять средствахудожественной образительности впроизведениях.Определять художественныесредства,создающиеатирический пафосвсказках. Использоватьразличныевидыпересказап роизведения. Письменноотвечать напроблемныйвопрос.Работать</p>
--	--	--	--	---

				со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений.Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьиучебника, справочнойлитературы ресурсовИнтернета
--	--	--	--	--

<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера</p>	<p>2</p>	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р.Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф.Купера</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору учащихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p>
--	----------	---	--

				Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения порекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблема текста произведений. Художественное мастерство писателя	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности</p>

				в произведениях. Определять
--	--	--	--	-----------------------------

				художественные средства, создающие экомический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа
--	--	--	--	---

				произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, и дею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму

				выражения авторско й
--	--	--	--	-------------------------

				<p>позиции.Использоватьразличныевидыпересказапроизведения. Устно или письменно отвечатьнавопросы(сиспользованием цитирования).Письменноотвечать напроблемныйвопрос,аргументировать воёмнение</p>
--	--	--	--	--

4.3	<p>Сатирическиепроизведенияотечественнойизарубежнойлитературы(неменеедвух)</p>	2	<p>Сатирическиепроизведенияотечественнойизарубежнойлитературы(неменеедвух). Например, М.М.Зощенко, А .Т.Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри, Я.Гашека.Объектысатиры в произведенияхписателей конца XIX – началаXXвека.Понятие сатиры. Тематика, проблематикасатирических произведений, средствавыразительности в них</p>	<p>Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. Участвовать в коллективном диалоге.Анализировать сюжет,тематику,проблематику, идейно- художественное содержание,определять композиционныеособенностипроизведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.В являть средства художественнойизобразительности в произведениях. Определятьхудожественные средства,п</p>
-----	--	---	---	--

				<p>идыпересказапроизведения. Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Подбиратьиобобщатьматериал ыоб авторахи произведениях с использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсовИнтернета.Планироватьсвоёдо суговоечтение, обогащать свойкругчтения порекомендациям учителяисверстников</p>
Итогопоразделу		5		

Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека

5.1	А.С.Грин.Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	<p>А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идеи и художественное своеобразие произведений. Система образов</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>
-----	---	---	---	---

				на литературную тему или отзыв
--	--	--	--	--------------------------------

				на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос

5.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (о дноповыбору).	2	В.В.Маяковский. Стихотворения (одноповыбору).Нап ример, «Необычайное приключение,бывше есВладимиром Маяковским летомнадаче»,«Х орошее отношениеклошадям» идр.Тематика,	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьстихотворен ия (в том числе наизусть). Выражатьличночитательское отношение к прочитанному.Определятьтему,идею,ху до жественныеикомпозиционныеособеннос тилирическогопроизведения. Характеризоватьлирическогогероя. Анализироватьпроизведениеисучётомег ородо-жанровой принадлежности.
			проблематик а, композиция стихотворения.Систе маобразов стихотворения.Лирич еский герой. Средства выразительности	Выявлять средства художественнойизобразительности в лирическихпроизведениях. Устно или письменноотвечатьнавопросы(сисполь зованиемцитирования). Письменноотвечать напроблемныйвопрос

5.4	М.А.Шолохов. «Донскиерасказы» (одинповыбору)	1	М.А.Шолохов.«Донски ерасказы»(один повыбору).Например, «Родинка»,«Чуж аякровь» и др. Тематика,проблематика , сюжет,система персонажей,гуманис ти ческийпафоспроизве дения	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьпроизведение . Выражатьличноечитательскоеотношени екпрочитанному.Участвовать вколлективномдиалоге.Определятьтему ,и дею,гуманистическийпафоспроизведени я,системуперсонажей, художественныеи композиционныео собенности произведений. Формулироватьвопросыпотекступ роизведения.Характеризоватьи сопоставлятьосновныхгероев
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору)	1	А.П.Платонов.Рассказы(один повыбору). Например,«Юшка», «Неизвестный цветок»идр.Идейн о-художественное своеобрази еп роизведени я.	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьпроизведение . Выражатьличноечитательскоеотношени екпрочитанному. Определять тему, идею,художественные и композиционныеособенностипроизведе ния. Анализироватьпроизведениеисучётомего родо-жанровойпринадлежности.

			Особенностиязыка произведени й А.П.Платоно ва	Выявлятьсредствахудожественной изобразительностиивпроизведении. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы
--	--	--	---	--

Итого по разделу	7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору)	1	В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения	2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических п

	М.И.Цветаевой,		М.И.Цветаевой,	роизведений. Характеризовать лирического героя.
--	----------------	--	----------------	--

	Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др.		Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др. . Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Анализировать стихотворения с учётом их хродо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору учащихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников
--	--	--	--	--

6.3	Произведенияотечественных прозаиковвторой половиныXX–началаXXIвека(не менее двух).Например,произведения Ф. А. Абрамова,В.П. Астафьева,В. И.Белова, Ф.А. Искандераидр.	2	Произведенияотечественныхпрозаиковвторой половиныXX–началаXXIвека (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова,В.П. Астафьева,В. И.Белова, Ф.А.Искандераидр. Тематика,проблематика,	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьпроизведения . Выражатьличноечитательскоеотношениек прочитанному. Определять тему, идею,художественные и композиционныеособенностипроизведений. Анализироватьпроизведениясучётом ихродо-жанровой принадлежности. Выявлять средствахудожественнойизобразительности в произведениях.Использоватьразличные видыпересказа произведения.Устноилиписьменно
-----	---	---	---	--

			сюжет,системаобразов одногоизрассказов	отвечатьнавопросы.Письменноотвечать напроблемныйвопрос
6.4	Тема взаимоотношенийпоколений, становлениячеловека, выбораим жизненного пути(не менее двухпроизведенийсовременныхотечественных	2	Тема взаимоотношенийпоколений, становлениячеловека, выбораим жизненного пути(не менее двухпроизведенийсовременныхотечественных	Воспринимать и выразительно читатьлитературныепроизведения.Выражатьличноечитательскоеотношениек прочитанному. Устно или письменноотвечатьнавопросы.Участвовать в коллективном диалоге. Анализироватьсюжет, тематику, идейно-

	изарубежных писателей)		<p>изарубежных писателей).</p> <p>Например, Л. Л. Волкова.</p> <p>«Все выйдите из кадра» Т. В. Михеева.</p> <p>«Лёгкие горы», У. Старк.</p> <p>«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие одного из произведений.</p> <p>Отношение автора к героям произведения, их поступкам</p>	<p>художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (повыбору учащихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы</p>
				<p>ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>

Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М. де Сервантес Саа ведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему таблицы, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного из разных авторов по заданным основаниям. Устно и в письменной форме отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору учащихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах
7.2	Зарубежная новеллика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система	

			персонажей.Роль	
--	--	--	-----------------	--

			художественной детали в произведении	и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы
--	--	--	---	--

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повест ь-сказка «Маленький принц»	3	А. де Сент Экзюпери. Повест ь-сказка «Маленький принц». Жанр, темати ка , проблематика, сюжет произведения. Система образов. Обр аз Маленького принца. Взаимоотношения глав но го героя с другими perso на жами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ		68		

5 КЛАСС

№ п	Наименование раздела и темы учебного предмета	Количес тво	Программное содержи е	Основные виды деятельности учащихся
--------	--	----------------	--------------------------	--

/		часов		
п				
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература	2	Жанровые особенности	Воспринимать и выразительно читать

	(однопроизведение по выбору)		житийной литературы. Житийная литература (однопроизведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им сам написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе
			произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности	поролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.

			сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении и занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка»	8	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

			<p>мастерство и особенность илирического героя.</p> <p>А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>Особенности драматургии</p> <p>А.С.Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.</p> <p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания.</p> <p>Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.</p> <p>Своеобразие конфликта и</p>	<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать</p>
--	--	--	---	---

				исопоставлять основных героев романа,
--	--	--	--	---------------------------------------

			<p>истемы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской</p>	<p>выявлять художественные средства</p>
--	--	--	---	---

			<p>интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его мест системы персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	<p>создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства</p>
--	--	--	---	--

3.2	<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>·</p> <p>Стихотворения(не менее двух).</p> <p>Поэма «Мцыри»</p>	5	<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету узнал...»</p> <p>·</p> <p>«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.</p> <p>Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.</p> <p>Художественное своеобразие лирики поэта.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Поэма</p>	<p>Эмоционально воспринимать</p> <p>·</p> <p>и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника</p> <p>·</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p>
-----	---	---	---	--

			<p>«Мцыри»: история создания.</p> <p>Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности</p>	<p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p>
--	--	--	---	--

			<p>характера героя, художественные средства его создания</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить дейно-художественные особенности поэмы романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства</p>
--	--	--	--	--

3.3	<p>Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»</p>	6	<p>Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи</p>
-----	--	---	---	--

				учебника. Устноили письменнoтвечать
--	--	--	--	-------------------------------------

			<p>Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Исто- рия создания комедии. Сю- жет, композиция, особеннос- ти конфликта. Система обр- азов. Средства создания сатирических персонажей . Образ Хлестакова. Поня- тие «хлестаковщина»</p>	<p>на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллек- тивных диалогах. Составлять лексичес- кие и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска . Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формули- ровать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведе- ния, в том числе сравнительной. Выявлять</p>
--	--	--	--	--

				<p>способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции и. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p>
Итого по разделу		1 9		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				

4.1	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору)	2	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору). Например,«Ася», «Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика. Системаобразов	<p>Воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение.Выр ажатьличночитательскоеотношение кпрочитанному.Составлятьтезисныйп лан статьи учебника. Устно илиписьменноотвечать навопросы(с использованием цитирования).Участвоватьвколлекти вномдиалоге.Составлять лексическоеи историко- культурныекомментарии.Анализироватьс южет, тематику, проблематику, идейно- художественноесодержаниеповести. Формулироватьвопросы потексту произведения.Характеризовать</p>
				<p>исопоставлятьосновныхгероевповести,в ыявлять художественные средствасоздания их образов. Анализироватьформувыражен ияавторскойпозиции. Соотноситьсодержаниепроизведенияс реалистическими принципамиизображения жизни ичеловека. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,используяпроизведениял</p>

				итературной критики
4.2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белыеночи»(однопроизв едение по выбору)	2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белыеночи»(однопроизв едение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выр ажать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный п лан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллекти вном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать с южет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художеств енные средства создания их образов. Определять

				<p>способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
--	--	--	--	---

4.3	Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания образов. Определять роль пейзажа и способы выражения</p>
-----	---	---	--	---

				<p>внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</p>	2	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной</p>

				литературыресурсовИнтернета.
--	--	--	--	------------------------------

				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать исоставлять героев произведения,
--	--	--	--	---

				определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
--	--	--	--	---

5.2	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.</p>	1	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов</p>
-----	--	---	--	---

				<p>по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--

5.3	<p>М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.</p>	3	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
-----	--	---	---	---

				Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал поэмы об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать разл

				ичные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных
--	--	--	--	--

				<p>образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики из эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
--	--	--	--	---

6.2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русскийхарактер»	1	А.Н.Толстой.Рассказ «Русский характер».Обр азглавного героя ипроблема национальногохарактер а.Смыслфинала	<p>Воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение.Выр ажатьличночитательскоеотношение к прочитанному. Устно или письменноотвечатьнавопросы(сиспол ь зованиемцитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализироватьсюжет, тематику,проблематику, идейно- художественноесодержаниерасказа. Характеризоватьисопоставлятьосновныхг ероевповести,выявлятьхудожественные средствасозданияихобразов.</p>
				<p>Сопоставлятьтекстпроизведениясего экранизацией, обсуждать и писатьрецензии</p>

6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	М.А.Шолохов.Рассказ «Судьба человека».История создания.Особенности жанра,сюжет и композициярассказа. Тематика ипроблематика.Образглавногогероя	<p>Воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение.Выражатьличночитательскоеотношение к прочитанному. Устно или письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвовать вколлективномдиалоге.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии.Обобщать материал о писателе и об истории созданияпроизведения с использованием статьиучебника, справочной литературы иресурсовИнтернета.</p> <p>Анализироватьсюжет, тематику,проблематику, идейно-художественноесодержаниерассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по текступроизведения. Характеризовать и сопоставлятьосновныхгероеврассказа, выявлять художественные средствасоздания их образов.</p> <p>Различать образырассказчикаиавтора-повествователя.</p> <p>Анализироватьформувыражения</p>
-----	---	---	--	--

				я авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.
--	--	--	--	--

				<p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его организацией, обсуждать и писать рецензии</p>
--	--	--	--	--

6.4	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрёниндвор»	2	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрёниндвор». Историясоздания. Тематикаипроблематика. Система образов. ОбразМатрёны,способы о зданияхарактерагероини. Образ рассказчика . Смыслфина ла	Воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение.Выр ажатьличночитательскоеотношение к прочитанному. Устно или письменноотвечатьнавопросы(сиспол ь званиемцитирования).Участвовать вколлективномдиалоге.Составлятьл ексические и историко- культурныекомментарии.Обобщат ь материал о писателе и об истории созданияпроизведения с использованием статьиучебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Анализироватьсюжет, тематику,проблематику, идейно- художественноесодержаниерассказа. Формулироватьвопросыпотекступроизве дения.Характеризовать и сопоставлять основных героевпроизведения,выявлятьхудожеств енные средствасозданияихобразов.Различать
-----	--	---	---	---

				<p>образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё домашнее чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	---

6.5	<p>Произведенияотечественныхпрозаиковвторойполовины XX–XXIвека(неменеедвух). Например, произведенияЕ.И.Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б. П.Екимоваи др.</p>	2	<p>Произведенияотечественныхпрозаиковвторойполовины XX – XXI века (не менеедвух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы,идеи,проблемы, сюжет. Основные герои. Системаобразов. Художественноемастерствописателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературныепроизведения.Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному. Устно или письменно отвечатьнавопросы(сиспользованием цитирования). Использовать различныевидыпересказа. Участвовать вколлективномдиалоге. Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии. Обобщать материал о писателе и об истории созданияпроизведениясиспользованиемстатьиучебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Анализировать произведениес учётомегородо-жанровой</p>
-----	---	---	---	---

				<p>принадлежности. Характеризовать сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--

6.6	<p>Произведенияотечественных изарубежных прозаиковвторой половины XX – XXIвека(неменеедвух произведений натему «Человек в ситуации нравственног овыбора»). Например, произведенияВ.П.Астафьева,Ю. В. Бондарева,Н.С. Дашевской,Дж. Сэлинджера,К. Патерсон, Б. Кауфманидр.</p>	2	<p>Произведенияотечественных изарубежных прозаиковвторойполовиныXX– XXIвека(неменеедвух произведенийнатему «Человек в ситуации нравственног овыбора»). Например, произведенияВ.П.Астафьева, Ю. В. Бондарева,Н.С. Дашевской,Дж. Сэлинджера,К. Патерсон, Б.Кауфманидр.</p>	<p>Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературные произведения.Выражать личноечитательскоеотношениек прочитанному. Устно или письменно отвечатьна вопросы(с использованием цитирования).Использовать различные видыпересказа.Участвовать в коллективномдиалоге.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Обобщать материал о писателе и об истории создания произведенияс использованием статьиучебника, справочной литературы ресурсовИнтернета.Анализировать</p>
-----	--	---	--	---

			<p>Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	<p>произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>
--	--	--	---	--

6.7	<p>Поэзиявторойполовин ыХХ – начала ХХІ века(не менее трёхстихотворений). Например,стихотворен ияН.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонов а,Р. Г. Гамзатова,Б.Ш . Окуджавы,В.С. Высоцкого, А.А.Вознесенског о,Е.А.Евтушенко,</p>	1	<p>Поэзиявторойполовин ы ХХ – начала ХХІ века(не менее трёхстихотворений). Например,стихотворен ияН.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонов а,Р. Г. Гамзатова,Б.Ш . Окуджавы,В.С. Высоцкого, А.А.Вознесенског о,Е.А.Евтушенко,</p>	<p>Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьстихотворен ие (в том числе наизусть). Выразять личночитательское отношение к прочитанному.Подбирать и обобщатьматериалы о поэтес использованием статьи учебника,справочной литературыиресурсовИнтернета.Устноили письменноотвечатьна вопросы (с использованиемцитирования).Участвова ть вколлективномдиалоге.Составлят ьлексическииисторико- культурные комментарии.Анализироватьтематику, проблематику,художественные</p>
-----	---	---	--	---

	<p>Р.И.Рождественског о,И.А.Бродского, А.С. Кушнераидр.</p>		<p>Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнераидр.Основн ые темы и мотивы, своеобр азие лирическогогероя</p>	<p>особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихо творения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обога щать свой круг чтения по рекомендации учителя и св ерстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века</p>
--	---	--	--	--

				(повыбору учащихся)
Итого по разделу		1 3		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды непохожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды непохожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы описателей, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических

			У.Шекспир.Трагедия «Ромео и Джульетта»(фрагмент ыпо выбору).Жанртрагедии.Т е матика,проблематика,сю	произведений, их тематику,проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристикиперсонажей,втомчисле с равнительные,используясхемуи таблиц у.
--	--	--	---	--

			жет, особенности конфликта	Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. В выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.
7.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		6 8		

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование раздела и темы учебного предмета	Количество во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образы авторов «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и зрительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики

				ихудожественногомирапроизведения. Выполняюттворческиеработывжанрест илизации
Итогопоразделу		3		

Раздел2.ЛитератураXVIIIвека

2.1	<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)</p>	2	<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление волею мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха</p>	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и сбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
-----	--	---	---	--

2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям	2	Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителям	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы по теме с использованием справочной литературы
	исудиям», «Памятник» и др.		исудиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика про изведений Г. Р. Державина, гражданский пафос его лирики	ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта

2.3	Н.М.Карамзин.Повесть «БеднаяЛиза»	2	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Сюжет игероиповести.Черты сентиментализма вповести	Конспектироватьлекциюучителяилис татьюучебника,составлятьеёплан. Подбиратьиобобщатьматериалы описателесиспользованиесправочнойл итературыи ресурсовИнтернета. Выразительночитатьфрагментыповести,в томчислепороям.Составлять лексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризовать сюжетигероевповести,еёидейно- эмоциональноесодержание, составлять сравнительныехарактеристики персонажей, эпизодов ипроизведенийсанесениеминформациив таблицу.Устноили письменноотвечать навопрос,формулироватьвопросы
-----	-----------------------------------	---	--	--

				ктекстусамостоятельно.Работатьс ословарёмлитературоведческих терминов.Выявлятьчертылитературногоп авленияианализироватьповесть с учётом его идейно- эстетическихособностей. Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературнуюо ему,
--	--	--	--	---

				редактировать собственные письменные высказывания
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие баллады, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие элегии («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка	Конспектировать лекцию учителя и листать учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты

			<p>стиля в произведениях В.А. Жуковского</p>	<p>по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё обучение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--

3.2	А.С.Грибоедов. Комедия «Гореотума»	8	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Гореотума» . Социальная и нравственная проблематика, особенности конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Гореотума». Смысл</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p>
-----	------------------------------------	---	--	---

			<p>названия произведения. «Гореотума» в литературной критике</p>	<p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических</p>
--	--	--	--	---

				<p>общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликтов в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные</p>
--	--	--	--	---

				<p>вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельв и Г, Н. М. Языков, Е. А. Баратынски й (не менее трёх стихотворе ний по выбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельв и Г, Н. М. Языков, Е. А. Баратынски й (не менее трёх стихотворе ний по выбору). Страницы жизни поэт а. Основные темы лирик и. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителя и листать учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексический и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с исполь зованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализироват ь различные формы выражения авторской по зиции. Выявлять тематику, проблемати ку , идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности
-----	---	---	--	---

				их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и ос уществлять письменный анализ лирическ ого текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
--	--	--	--	--

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожулияв долбу лицшумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны епарочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель</p>	15	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***») («Я помню чудное мгновенье...»),</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные</p>
-----	--	----	--	---

	пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я васлюбил: любовьещё, б ы		«Яваслюбил; любовье щё, быть может...», «Мадонна»). Темапоэта ипоэзии: «Разговор	формывыраженияавторскойпозиции. В ыявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание
--	---	--	---	---

<p>ть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>		<p>книгопродавец поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...» А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев</p>	<p>стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
---	--	---	---

3.5	<p>М.Ю.Лермонто в. Стихотворения . Например,«Выхожуодин надорогу...»,«Дума», «Искусной грустно», «Как часто, пёстроютолпоуюк ружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, нынесмолитвою... »), «Нет,нетебятакпылко ялюблю...»,« Нет,янеБайро н,я другой...»,«Поэт»(«Отде лкой золотойблистаетмойкин жал...»), «Пророк»,«Родина», «СмертьПоэта»,«Сон»(«Вполдневный жар вдолинеДагестана...»), «Яжитьхочу,хоч упечали...»идр. Роман«Геройнашего</p>	11	<p>М.Ю.Лермонтов.Жизньи творчество. Тематика ипроблематика лирикипоэта. Тема назначенияпоэтаипоэзи и.Образпоэта-пророка в лирикепоэта.Темалюбв и в лирике поэта. Темародины в лирике поэта(стихотворения«Д ума», «Родина»).</p> <p>Философскийхарактер лирики поэта(«Выхожуодина надорогу...»).</p> <p>М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». Тема,идея,проб лематика.</p> <p>Своеобразие сюжета икомпозиции.Загадки образаПечорина.Роль «ЖурналаПечорина »в раскрытиихарактера главногогероя. Значениеглавы</p>	<p>Конспектироватьлекциюучителя истатьёучебникаисоставлятьихпланыите зисы. Составлять хронологическуютаблицужизни итворчестваписателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонём,ата кже об истории создания произведенийс использованием справочной литературыиресурсовИнтернета. Выразительночитать, втомчислеизустьиоролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно илиписьменноотвечать навопросы (сиспользованиемцитирования).Участв овать в коллективном диалоге.Характеризоватьтематику,проб лематику,идейно-эмоциональное содержаниястихотворений.Анализир овать лирическиепроизведениясучётомихж анровой специфики.Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта иопределять их художественные функции.Сопоставлять стихотворения по заданнымоснованиям(втомчислесдругим и</p>
-----	---	----	---	---

	ремени»			
--	---------	--	--	--

			«Фаталист». Любовь в жизни Печорина	видами искусства) занесение информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и
--	--	--	---	--

				использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологи и сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
--	--	--	--	---

				Составлять отзыв (рецензию) на театральные или
--	--	--	--	--

				<p>кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.). Планировать своё досуговое</p>
--	--	--	--	--

				<p>чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
3.6	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образ помещика в. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автор в поэме</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и про себя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать</p>

				<p>вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идеи и эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять</p>
--	--	--	--	---

				<p>характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	---

3.7	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	2	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	Конспектировать лекцию учителя, составлять план тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы
-----	---	---	---	--

	маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркала» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.		маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркала» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения
--	--	--	---	--

				<p>на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного</p>
				<p>проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				

4.1	Данте.«Божественная комедия» (не менее двухфрагментовповыбору)	2	ДантеАлигьери. «Божественнаякомедия».Особенности жанра икомпозиции комедии.Сюжетиперсонажи. Образ поэта. Порокичеловечестваинаказание заних.Проблематика	Конспектировать лекциюучителя и составлятьеёплан.Подбиратьиобобщать материалы о писателях и поэтах, а такжеоб истории создания произведений с использованиемсправочнойлитературы и ресурсовИнтернета. Выразительночитать произведения сучётомихродо-жанровой специфики. Составлятьлексическииисторико-культурные комментарии. Соотносить содержаниепроизведенийспринципами изображенияжизниичеловека,характерными дляразличныхисторическихэпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпическихи драматических произведений, ихтематику,проблематику,идейно-эмоциональное содержание. Составлятьхарактеристики персонажей, втом числесравнительные,сзанесениеминформации
4.2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»(фрагмент ыповыбору)	2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет».Историясоздания трагедии.Тема,идея, проблематика. Своеобразиеконфликта икомпозиции трагедии. Системаобразов.Образ главногогероя	
4.3	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст»(не менеедвухфрагментовповыбору)	2	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст» (не менее двухфрагментовповыбору).	

			<p>Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения</p>	<p>в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений или лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать с словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
4.4	<p>Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одноповыбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента повывбору)</p>	2	<p>Дж.Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одноповыбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (однопроизведение по выбору).	3	Зарубежная проза первой половины XIX века (однопроизведение по выбору).
-----	---	---	---

	Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скоттаидр.		Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скоттаидр. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя
Итого по разделу		11	
Развитие речи		11	
Внеклассное чтение		4	
Итоговые контрольные работы		4	
Резервное время		14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ыеработы	Практическ иеработы	План.	Факт	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			02.09.2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			03.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			05.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид»и другие подвиги Геракла	1			09.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e

5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об	1			10.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
---	--	---	--	--	--------------	--	---

	Арионе»						
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			12.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			17.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			19.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-	1			23.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

	царевич					
11	Поэзия волшебной сказки	1			24.09. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			26.09. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			30.09. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			01.10. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			03.10. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII	1			07.10. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

	века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».						
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			08.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			10.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные	1			14.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

	уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»				15.10. 2024.		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			17.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			21.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			22.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин.	1			24.10. 2024.		Библиотека ЦОК

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки					https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			05.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			07.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			11.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов.	1			12.11.2024.	Библиотека ЦОК

	Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			14.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			18.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь	1			19.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения					
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			21.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			25.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			26.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев.	1			28.11. 2024.	Библиотека ЦОК

	Рассказ «Муму»: проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			02.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			03.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			05.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			09.12. 2024.	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	1			10.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

	«Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы					
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			12.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			16.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			17.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			19.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов						
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			23.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			24.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			26.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.	1			09.01.2025		

	Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению						
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		13.01. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			14.01.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения	1			16.01. 2025		Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			20.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX	1			21.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	<p>веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>С. А. Есенин.</p> <p>«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>					
53	<p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>[[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1			23.01. 2025	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>
54	Развитие	1			27.01. 2025	Библиотека ЦОК

	речи.Поэтические образы, настроения картины в стихах природе. Итоговый урок					https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			28.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			30.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).	1			03.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

	«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет					
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			04.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			06.02. 2025	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый	1			10.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки						
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1			11.02. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			13.02. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной	1			17.02. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

	литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция						
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			18.02. 2025		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			20.02. 2025		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,	1			24.02. 2025		

	«Корова», «Никита» и др. Система образов						
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			25.02. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки	1			27.02. 27.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма					
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и	1			03.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	др.: дети и взрослые в условиях военного времени						
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			04.03.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			06.03.2025.		
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении.	1			10.03.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

	"Отметки Риммы Лебедевой"					
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			11.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева,	1			13.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы						
76	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			17.03.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			18.03.2025.		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–	1			20.03.2025		

	XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе						
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			31.03.2025.		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по	1			01.04.2025.		

	выбору). Тематика произведений						
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			03.04.2025		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжеты проблематика произведения	1			07.04.2025.		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.	1			08.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений						
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			10.04.2025.		
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			14.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.	1			15.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	Авторская позиция						
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			17.04.2025.		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			21.04.2025.		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			22.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по	1			24.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	<p>выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы</p>					
91	<p>Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок</p>	1			28.04.2025.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</p>
92	<p>Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения</p>	1			29.04.2025.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</p>

	<p>Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>					
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.</p>	1			05.05.2025.	

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика						
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			06.05.2025.		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			08.05.2025.		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных	1	1		12.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2

	произведениях						
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			13.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный	1			15.05.2025.		

	урок						
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			19.05.2025.		
100	Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			20.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			22.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			26.05.2025.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

5 Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	План.	Факт	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			03.09.2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			05.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			06.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид»и другие подвиги Геракла	1			10.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об	1			12.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

	Арионе»						
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			13.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			17.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			19.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			20.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-	1			24.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

	царевич						
11	Поэзия волшебной сказки	1			26.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			27.09. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			01.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			03.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			04.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII	1			08.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

	века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».						
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			10.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			11.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные	1			15.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

	уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»				17.10. 2024.		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			18.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			22.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			24.10. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин.	1			25.10. 2024.		Библиотека ЦОК

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки					https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			05.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			07.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			08.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов.	1			12.11.2024.	Библиотека ЦОК

	Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			14.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			15.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь	1			19.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения					
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			21.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			22.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			26.11.2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев.	1			28.11.2024.	Библиотека ЦОК

	Рассказ «Муму»: проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			29.11. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			03.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			05.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			06.12. 2024.	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	1			10.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

	«Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы					
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			12.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			13.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			17.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			19.12. 2024.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов						
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			20.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			24.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			26.12. 2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.	1			27.12.2024		

	Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению						
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		09.01. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			10.01.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения	1			14.01. 2025		Библиотека ЦОК

	<p>отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>И. А. Бунин.</p> <p>«Помню — долгий зимний вечер...»,</p> <p>«Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>					https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>А. А. Блок.</p> <p>«Погружался я в море клевера...»,</p> <p>«Белой ночью месяц красный...»,</p> <p>«Летний вечер»</p>	1			16.01.2025	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a199820</p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX</p>	1			17.01.2025	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>

	<p>веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>С. А. Есенин.</p> <p>«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>					
53	<p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>[[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1			21.01. 2025	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>
54	Развитие	1			23.01. 2025	Библиотека ЦОК

	речи.Поэтические образы, настроения картины в стихах природе. Итоговый урок					https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			24.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			28.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).	1			30.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

	«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет					
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			31.01. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			04.02. 2025	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый	1			06.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки					
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1			07.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			11.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной	1			13.02. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

	литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция						
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			14.02. 2025		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			18.02. 2025		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,	1			20.02. 2025		

	«Корова», «Никита» и др. Система образов						
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			21.02.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			25.02. 2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки	1			27.02. 27.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма					
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и	1			28.02.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	др.: дети и взрослые в условиях военного времени						
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			04.03.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			06.03.2025.		
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении.	1			07.03.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

	"Отметки Риммы Лебедевой"					
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			11.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева,	1			13.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Ю.И.Ковалю, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			14.03.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			18.03.2025	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–	1			20.03.2025.	

	XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе						
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			21.03.2025.		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по	1			01.04.2025		

	выбору). Тематика произведений						
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			03.04.2025.		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжеты проблематика произведения	1			04.04.2025.		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений						
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			08.04.2025.		
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			10.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.	1			11.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	Авторская позиция						
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			15.04.2025.		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			17.04.2025.		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			18.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по	1			22.04.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	<p>выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы</p>					
91	<p>Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок</p>	1			24.04.2025.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</p>
92	<p>Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения</p>	1			25.04.2025.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</p>

	<p>Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>				29.04.2025		
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.</p>	1			06.05.2025.		

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика						
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			08.05.2025.		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			13.05.2025.		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных	1	1		15.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2

	произведениях						
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			16.05.2025.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный	1			20.05.2025.		

	урок						
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			22.05.2025.		
100	Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			23.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			23.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			26.05.2024		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

6А, Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			02.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			05.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			06.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc

4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			09.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			12.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aeeb
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			13.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			16.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			19.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			23.09.2024		

11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			26.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			27.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			30.09.2024		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			03.10.2024		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			04.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			07.10.2024		

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			10.10.2024		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			14.10.2024		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			17.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			18.10.2024		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			21.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			24.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10.2024		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			07.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			08.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			11.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			14.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			18.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина "Дубровский"	1			21.11.2024		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.	1			22.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	Пушкина						2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			25.11.2024		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			24.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		27.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			30.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			31.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			03.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			06.02.2025		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			07.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			10.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54

63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			13.02.2025		
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			14.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			17.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			21.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, С.Самойлова	1			24.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			27.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,	1			28.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	Д.С.Самойлова					
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1			06.03.2025	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			10.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	Трудности послевоенного времени					30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1			17.03.2025	
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			21.03.2025	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			31.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			03.04.2025	

82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			04.04.2025		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			07.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			10.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1			11.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			14.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			17.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			18.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			21.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			24.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			25.04.2025		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			28.04.2025		
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			02.05.2025		

94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			05.05.2025		
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			08.05.2025		
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		12.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			15.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			16.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			19.05.2025		

100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			22.05.2025		
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов	1			23.05.2025		
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			26.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

7А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План.	Факт.	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			04.09.2024		

2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			05.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			11.09.2024		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			12.09.2024		

5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			18.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			19.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			25.09.2024		

8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			26.09.2024		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по Поэме «Полтава»(фрагмент)	1			02.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1			03.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			09.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			10. 10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция						
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			16.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			17.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			23.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60

16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			24.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			06.11.2024		
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			07.11.2024		
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			13.11.2024		

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			14.11.2024		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			20.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			21.11.2024		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			27.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			28.11.2024		Библиотека ЦОК

	«После бала»: тематика, проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А.	1			18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»						
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			19.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина	1			25.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			26.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини,	1			09.01.2025		

	романтика морских приключений в эпоху географических открытий						
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			15.01.2025		
35	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	1		16.01.2025		
36	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1			22.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о	1			23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя						
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			29.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			30.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			05.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим	1			06.02.2025		

	произведениям отечественной и зарубежной литературы)						
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			12.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			13.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			19.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский.	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК

	Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения						https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			26.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,	1			27.02.2025		

	«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения						
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			05.03.2025		
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			06.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М.	1			12.03.2025		

	Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора						
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1			13.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в	1			19.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	художественных произведениях						
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			20.03.2025		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			02.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из	1			03.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	рассказов						
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			09.04.2025		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1			16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	

	жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам						
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			17.04.2025		
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		23.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			24.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			30.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			07.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			08.05.2025		

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			14.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	Промежуточная аттестация. Письменная работа.	1	1		15.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			21.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			22.05.2025		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

7Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	План.	Факт.	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			05.09.2024		
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			06.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубинесибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			12.09.2024		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности	1			13.09.2024		

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности						
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			19.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			20.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			26.09.2024		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы	1			27.09.2024		

	выражения авторской позиции в поэме						
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1			03.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1			04.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			10.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея,	1			11.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	сюжет, композиция						
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			17.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			18.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			24.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			25.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и	1			07.11.2024		

	Андрия						
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			08.11.2024		
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			14.11.2024		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			15.11.2024		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			21.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			22.11.2024		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и	1			28.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	проблематика произведений, средства выразительности						
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			29.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			05.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			06.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			12.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1			13.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			19.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			20.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			26.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			27.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			09.01.2025		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			10.01.2025		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		16.01.2025		

36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			17.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			24.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			30.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			31.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной	1			06.02.2025		

	и зарубежной литературы)						
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			07.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			13.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			14.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			21.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			27.02.2025		
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			28.02.2025		
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет,	1			06.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	система образов произведения						8bc 37bdc
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			07.03.2025		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1			13.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			14.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			20.03.2025		

54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			21.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			03.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			04.04.2025		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1			10.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.						
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			11.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			17.04.2025		
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		18.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			24.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных»	1			25.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	образов в мировой литературе						o.r u/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			02.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			08.05.2025		
65	Промежуточная аттестация. Тестирование	1			15.05.2025		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			16.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			22.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			23.05.2025		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

8а КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы	По плану	По факту	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору):	1			03.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
	особенности героя жития, исторические основы образа						
	Житийная литература.						

2	<p>«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.</p> <p>Особенности лексики и художественной образности жития</p>	1			06.09.2024		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc38e06</p>
3	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.</p> <p>Особенности сюжета и конфликта</p>	1			10.09.2024		<p>БиблиотекаЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>
4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.</p> <p>Характеристика главных героев</p>	1			13.09.2024		

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			17.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			20.09.2024		
7	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			24.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А. С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии	1			27.09.2024		

	А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

13	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			15.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			18.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			22.10.2024		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			25.10.2024		
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,	1			05.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя					
18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			08.11.2024	
19	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" :история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма	1			19.11.2024	БиблиотекаЦОК

	"Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.					https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н. В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	1			06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

	Система образов. Средства создания сатирических персонажей						
27	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			10.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			13.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			17.12.2024		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"	1			20.12.2024		
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			24.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			27.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			10.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			14.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			17.01.2025		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			21.01.2025		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		24.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c0ba
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).	1			28.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои						
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			31.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1			04.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему	1			07.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство Поэтов	1			11.02.2025		
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			14.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			18.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			21.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос Поэмы	1			25.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			28.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			04.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			07.03.2025		
50	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция Рассказа	1			11.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			14.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и	1			18.03.2025		
	рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа						

53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной Войне	1	1		21.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			01.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			04.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			08.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

57	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>	1			11.04.2025		
58	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>	1			15.04.2025		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>

59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1			18.04.2025		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>
60	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p>	1			22.04.2025		

61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			25.04.2025		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.</p>	1			29.04.2025		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>

	Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта					
63	Итоговая промежуточная аттестация. Тестирование	1			02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			16.05.2025		
67	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			20.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			23.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

86 КЛАСС

		Количество часов	Дата изучения	Электронные
--	--	-------------------------	----------------------	--------------------

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			03.09.2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

2	<p>Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».</p> <p>Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p>	1			05.09.2024		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc38e06</p>
3	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта</p>	1			10.09.2024		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>
4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных</p>	1			12.09.2024		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3909a</p>

	героев						
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			17.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			19.09.2024		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			24.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1			26.09.2024		

	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ	1			10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей						39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			15.10.2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			17.10.2024.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			22.10.2024.		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			24.10.2024.		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее	1			05.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя						3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			07.11.2024		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			12.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			14.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			19.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			21.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			26.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			28.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			03.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на	1			05.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей						3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			10.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			12.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			17.12.2024		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			19.12.2024		
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			24.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	1			26.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

	Система образов						
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			09.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			14.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			16.01.2025		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			21.01.2025		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не	1			28.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои					3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1			04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх	1			06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы					3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			11.02.2025	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	1			13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

	Основные темы, идеи, проблемы						
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			18.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			25.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	1			27.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	и др.). Образ главного героя, его народность						
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			04.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			06.03.2025		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			11.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			13.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	1			18.03.2025		

	человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа						
53	Итоговый контроль. Литературные произведения Великой Отечественной войне	1	1		20.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			01.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			03.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких,	1			08.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои						
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			15.04.2025		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской,	1			17.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет						
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			22.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации	1			24.04.2025		

	<p>нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>					
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова,Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			29.04.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX —</p>	1			06.05.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc</p>

	<p>начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>					3d83e
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не</p>	1			13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие						
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			15.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			20.05.2025		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			22.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве".	1			22.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене						393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9А КЛАСС**

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронны е цифровые образовател ьные ресурсы
		В се го	Конт рольн ые работ ы	Практ ические работы	По пла ну	факт	
							1
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. Историяоткрытия "Слова о полку Игореве"	1			04.09.2024		Библиотепа каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ авторов "Слове о полку Игореве"	1			05.09.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве».Идейно- художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			09.09.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову ополку Игореве"	1			11.09.2024		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			12.09.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3fb48

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			16.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			18.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			19.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			23.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			25.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			26.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			30.09.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			02.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			03.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			07.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.Жуковского	1			09.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			10.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			14.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			16.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			17.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			21.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			23.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			24.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			06.11.2024		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			07.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

							/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе отума"	1			11.11.2024		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			13.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			14.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			18.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			20.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

							/8bc45ed0
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			21.11.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
3 3	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			25.11.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1			27.11.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			28.11.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc42618

36	А.С. Пушкин. Своеобразиллюбовной лирики	1			02.12.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца споэтом», «Пророк»	1			04.12.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.Тема поэта и поэзии	1			05.12.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирическогопроизведения	1			09.12.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдольулиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			11.12.2024		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc42b9a

41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»	1			12.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			16.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			18.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			19.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			23.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			25.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			26.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		09.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			13.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			15.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			16.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			20.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			27.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc

56	Развитие речи. Сочинение пороману "Евгений Онегин"	1			29.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
57	Резервный урок. Итоговый урок пороману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			30.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			05.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			06.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			10.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			12.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			13.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			17.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			19.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			24.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			26.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			27.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			03.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			05.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			06.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			10.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		12.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			13.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			17.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			19.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			20.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			31.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			02.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			03.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			07.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		09.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			10.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		14.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			16.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			17.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			21.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			23.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
90	Данте Алигьери. «Божественная	1			24.04.2025		Библиотека

	комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи						ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			28.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			30.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			05.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			07.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			08.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			12.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			14.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			15.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

99	Итоговая контрольная работа за год	1			19.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			21.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в., например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			22.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в., например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			26.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 0 2	4	0			

9Б КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронны е цифровые образовател ьные ресурсы
		Всего	Конт роль ные рабо ты	Пра кт ичес кие рабо ты	По пла ну	факт	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			02.09.2024		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			04.09.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ авторов "Слове о полку Игореве"	1			05.09.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве».Идейно-	1			09.09.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.r

	художественное значение «Слова о полку Игореве»					u /8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову ополку Игореве"	1			11.09.2024	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			12.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			16.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как	1			18.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0

	литературное направление					
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			19.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафоспроизведений Г.Р. Державина	1			23.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнегочтения	1			25.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
12	Н.М. Карамзин. Повесть "БеднаяЛиза". Сюжет и герои повести	1			26.09.2024	Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «БеднаяЛиза». Черты	1			30.09.2024	БиблиотекаЦО К

	сентиментализма в повести					https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			10.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			14.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			16.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			17.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			21.10.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- филосовское звучание	1			23.10.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			24.10.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			06.11.2024		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			07.11.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			11.11.2024		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			13.11.2024		Библиотека каЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			14.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			18.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			20.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			21.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			25.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1			27.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			28.11.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			02.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			04.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			05.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			09.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			11.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»	1			12.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			16.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			18.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			19.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			23.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			25.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			26.12.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		09.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			13.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			15.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			16.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			20.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			23.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			27.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			29.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			30.01.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			05.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			06.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			10.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			12.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			13.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			17.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			19.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			20.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			24.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			26.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			27.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			03.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			05.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			06.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			10.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

74	Итоговая контрольная работа потворчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		12.03.2025		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимыестихотворения поэтов первой половины XIX века	1			13.03.2025		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc45ed0
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвыедуши»	1			17.03.2025		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвыедуши». Образы помещиков	1			19.03.2025		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвыедуши». Система образов	1			20.03.2025		Библиоте каЦОК https://m.edsoo.r u /8bc4636c

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			31.03.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			02.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			03.02.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			07.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		09.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e

84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			10.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		14.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			16.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			17.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			21.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			23.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			24.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			28.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			30.04.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Системаобразов. Образ главного героя	1			05.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			07.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			08.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			12.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			14.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			15.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год	1			19.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			21.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

101	Зарубежная проза первой половины XIX в., например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			22.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в., например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			26.05.2025		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 0 2	4	0			

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ _____ КЛАССА

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Основания:

№ урока	По плану	По факт у	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		
Всего							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

•

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Шутан М.И. Литература: 5-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. «Литература. 5 класс»/М.И.Шутан.- 2-е изд., стер. –М.: Просвещение, 2023.

2. Шутан М.И. Литература: 6-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс»/М.И.Шутан.- 2-е изд., стер. –М.: Просвещение, 2023.

3. Шутан М.И. Литература: 7-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература. 7 класс»/М.И.Шутан.- 2-е изд., стер. –М.: Просвещение, 2023.

4. Шутан М.И. Литература: 8-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература. 8 класс»/М.И.Шутан.- 2-е изд., стер. –М.: Просвещение, 2023.

5. Шутан М.И. Литература: 9-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др. «Литература. 9 класс»/М.И.Шутан.- 2-е изд., стер. –М.: Просвещение, 2023.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»