

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ПЕРЕГРЕБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Перегребинская СОШ»  
от «30» августа 2024 г. № 300-од

**АДАптированная рабочая программа  
начального общего образования обучающихся  
с задержкой психического развития  
(вариант 7.2.)  
коррекционного курса «Ритмика»  
для учащихся 1-4 классов**

«Согласовано» \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
Подпись родителей Расшифровка

**с. Перегребное 2024г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» составлена для обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2). Это рабочая программа, адаптированная для обучения учащихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Данная программа адаптирована для обучения данной категории, учащихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений, развития и социальную адаптацию. И подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №286) (далее – ФГОС НОО), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (далее - ФАОП НОО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N1023, Федеральной программы воспитания ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ.

### **Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»**

Курс коррекционно – развивающей области «Ритмика» является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно хорошо корригируется в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать весёлые и спокойные мелодии). Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизведя определённую последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируется с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует чёткой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава учащихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

### **Цели изучения коррекционного курса «Ритмика»**

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности учащегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у учащихся.

### **Задачи программы:**

- воспитание правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;

- Коррекция недостатков двигательной, эмоционально – волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- улучшение психического состояния, снятие стрессов;
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- повышение интереса к занятиям физкультурой, развитие потребности в систематических занятиях спортом;
- коррекция минимального нарушения физического развития.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное

становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Окружающий мир» и включает пояснительную записку, содержание

обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения окружающего мира, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

### **Место коррекционного курса в учебном плане**

Программа реализуется в рамках коррекционно-развивающей области индивидуального учебного плана АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.).

Согласно индивидуальным учебным планам учащихся с ЗПР (вариант 7.2.) на изучение коррекционного курса «Ритмика» отводится:

1 дополнительный класс – 1 час в неделю (33 часа в год)

1 класс – 1 час в неделю (33 часа в год)

2 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)

3 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)

### **СОДЕРЖАНИЕ КОРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»**

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы:

- ритмико-гимнастические упражнения;
- ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
- импровизация движения на музыкальные темы, игры пол музыки;
- народные пляски и современные танцевальные движения.

Однако в зависимости от целей и задач каждого конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, на расслабление, успокоение.

## **Ритмико-гимнастические упражнения**

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п.

В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха. Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей

нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

### **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами**

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких

упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и

чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

### **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения

в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «дерева под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с

произведениями двух-, трехчастной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). На следующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л. Книппера (сл. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

## **Народные пляски и современные танцевальные движения**

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины: шаг польки, шаг галопа и др.

Использование грамзаписи возможно лишь на некоторых этапах урока — при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки и т. п. в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока.

Ученикам необходимо для урока ритмики иметь тапочки и гимнастическую форму, которую можно заменять костюмом, используемым

для занятий в хореографических кружках.

Уроки должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

В помещении должны находиться музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, шведская стенка, стулья для отдыха детей и для сидячих упражнений, желательно ковер или индивидуальные коврики-подстилки (многие задания полезно выполнять сидя на полу). Оборудование, необходимое для проведения уроков ритмики: мячи, шары разных размеров и цвета, флажки, ленты, косынки, обручи, булавы, кегли, скакалки, гимнастические палки, погремушки, дудки, колокольчики, барабанчики, металлофоны, бубны, треугольники, трещотки, ложки, хлопушки и т. п. — в количестве по 12 предметов или инструментов, т. е. для каждого ученика.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В ходе освоения программного материала, обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

- **Личностных:**

- ✓ Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- ✓ Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

✓ Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

- **Метапредметных:** непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности будет способствовать эффективному воспитанию эстетической культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивать творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования.

В результате у учащегося должны сформироваться следующие **универсальные учебные действия:**

**Личностные** - умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение;

**Познавательные** – умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;

**Коммуникативные** – уметь обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;

**Регулятивные** - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении

обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

## **Метапредметные результаты**

### **регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

### **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

### **Ученик научится:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения;

### **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

## **Предметные**

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Правила поведения в танцевальном зале;
- Выполнять специальные упражнения для согласования их с музыкой;
- Иметь представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения.

## **1 дополнительный класс**

### **Личностные результаты**

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### **Познавательные**

#### **Ученик научится:**

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### **Коммуникативные**

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### **Предметные**

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
  - получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- самовыражение ребенка в движении, танце.

### **Познавательные**

#### **Ученик научится:**

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом окончанием музыкальной фразы;

- обращаться с четырьмя-пятью звучащими инструментами в отдельности;

- свободно двигаться под музыку различного характера;

### **Коммуникативные**

#### **Ученик научится:**

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

## **Предметные**

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной творческой деятельности;
- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы.

## **3 класс**

### **Личностные результаты**

- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха / неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.
- Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

##### **Ученик научится:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

#### **Познавательные**

##### **Ученик научится:**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов;
- бережно относиться к звучащим музыкальным инструментам и аппаратуре, к костюмам, реквизиту.

#### **Коммуникативные**

##### **Ученик научится:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

##### **Предметные результаты:**

- Знать элементарные понятия элементов классического танца;

- необходимые сведения о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира;

- приобретение опыта публичного выступления.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

уметь исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

- уметь выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.

- способности видеть в людях лучшие качества;

- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные:**

###### **Ученик научится:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках.

### **Познавательные**

#### **ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;

- участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;

- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев.

## **Коммуникативные**

### **Ученик научится:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.

### **Предметные результаты**

- размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
- соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

- наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**класс , 1 класс (дополнительный)**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
	«Вводное занятие»		Разучивание	таблицевальн

			ог о пр ив ет ст ви я (П ок ло н) , по ст ро ен ие по ли ни ям , иг ра «З на ко мс тв о» . И нс
--	--	--	---

			тр ук та ж Т Б	
	«Ритмико-гимнастические упражнения»		О сн ов н ые дв и ж ен ия по д м уз ы ку 2/ 4, 4/ 4. Х од ьб а, пр ы ж ки	Дел ают нак лон ы, вы пря мле ние и пов оро ты гол овы , кру гов ые дви же ния пле чам и («п аро воз

			, по дс ко ки Д ви ж ен ие по д м уз ы ку в ра зл ич но м те м пе О пр ед ел ен ие на ча ла	ики »). Дв иж ени я рук в раз ны х нап рав лен иях без пре дме тов и с пре дме там и (фл ажк и, пог рем уш ки, лен ты) .
--	--	--	--	---

			и ок он ча ни я дв и ж ен ия од но вр ем ен но с на ча ло м и ок он ча ни ем м уз ы ка ль но	Нак лон ы и пов оро ты тул ови ща впр аво , вле во (кл аст ь и под ни мат ь пре дме ты пер ед соб ой и сбо ку). Пр исе да
--	--	--	---	--

			й ф ра зы П ер ед ач а в дв и ж ен ии ха ра кт ер а м уз ы ки , те м па , ди на м ик и	ют с опо рой и без опо ры, с пре дме там и (об руч , пал ка, фла жк и, мяч ). Сги ба ют и раз гиб ают ног и в под ьем
--	--	--	---	--

			м уз ы ки В ы по лн ен ие уп ра ж не ни й с пр ед ме та м и (о бр уч ём , мя чо м) по д м	е, отв еде ние сто пы нар уж у и при вед ени е ее вну брь. Бы пол ня ют кру гов ые дви же ния сто пой , выс тав лен ие ног и
--	--	--	--	---

			уз ы ку О тр а ж ен ие в дв и ж ен ии ра зл ич но го ха ра кт ер а, те м па , ди на м ик и	на нос ок впе ред и в сто рон ы, вст ава ние на пол упа льц ы, упр аж нен ия на выр або тку оса нки . Вы пол ня ют упр аж
--	--	--	---	---

			м уз ы ки П р ы ж ки по д м уз ы ку на ме ст е и с пр од ви ж ен ие м вп ер ёд Бр ос ан	нен ия на коо рди нац ию дви же ний и на рас сла бле ние мыш щ
--	--	--	--	---

			ие , по дб ра сы ва ни е, ло вл я, ка та ни е, пе ре да ча мя ча В ы по лн ен ие об щ ер аз ви ва	
--	--	--	--	--

			ю щ их уп ра ж не ни й с мя чо м по д м уз ы ку	
	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»		Зн ак ом ст во со зв уч а щ и м и	Изу чен ие дет ски х зву ча щ и х и

			ин ст ру ме нт ам и: бу бе н, ло ж ки , по гр ем у ш ки П ер ед ач а си ль н ы х и сл аб ы	
--	--	--	---	--

			Х до ле й на ин ст ру ме нт е П ов то ре ни е ри тм ич ес ко го ри су нк а от ст ук ив ан ие м	
--	--	--	---	--

			П о в т о р е н и е р и т м и ч е с к о г о р и с у н к а н а и н с т р у м е н т е И с п о л ь з о в а н и е з в у ч а щ	
--	--	--	---	--

			их ин ст ру ме нт ов	
	«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»		Ра зл ич н ые ф ор м ы дв и ж ен ий (в зм ах , пр ы ж ки Д	Пр осл уш ива ние муз ык и, рит ми чес кие упр аж нен ия,

			ви ж ен ие св яз но ст и и пл ав но ст и по д м уз ы ку П од ра жа те ль н ые дв и ж ен ия	пос тро ени я и пер ест рое ния , муз ыка льн ые игр ы.
--	--	--	---	---

			И м пр ов из ац ия уп ра ж не ни й по д м уз ы ку И гр ы по д м уз ы ку Эс та фе ты с мя	
--	--	--	---	--

			ча м и, об ру ча ча м и, ск ак ал ка м и И гр ы с пе ни ем	
--	--	--	---	--

	<p>«Народные пляски и современные танцевальные движения»</p>		<p>Зн ак ом ст во с эл ем ен та м и та нц а: пр ос то й (м яг ки й) , ш аг, пе ре ка тн ы й ш аг,</p>	<p>Изу чен ие хор еог раф иче ски х пон яти й, опр еде лен ия изу чае мы х тан цев аль ны х дви жен ий, под раж ате льн ый вид</p>
--	--	--	---	--

			ш аг с в ыс ок и м по дн и ма ни ем бе др а М яг ки й бе г, ос тр ы й бе г, пр у ж ин н	дея тел ьно сти уча щи хся, изу чен ие тан цев аль ных х ком бин аци й. Упр аж нен ия тан цев аль ног о тре нин га, инс цен иро
--	--	--	--	--

			ы й бе г П ру ж ин н ы й ш аг, ск ол ьз я щ ий ш аг. по лу пр ис ед ан ие Ш аг «н ос ик —	ван ие сти хот вор ени й, пес ен, пос лов иц, ска зок и т.д.; этю ды для раз вит ия выр ази тел ьно сти дви жен ий.
--	--	--	--	--

			пя тк а» · П од ск ок П оо че рѐ дн ое в ыс та вл ен ие и в ы бр ас ы ва ни е но ги на пя тк	
--	--	--	---	--

			у вп ер ёд – на за д П ов ор от ы ки ст ей . П ла вн ое по дн и ма ни е и от пу ск ан ие ру	
--	--	--	--	--

			к вп ер ёд , вв ер х, в ст ор он у Бе г на по лу па ль ца х. П ри то п ы од но й но го й с	
--	--	--	---	--

			Хл оп ка м и. Ра зу чи ва ни е та нц а К ру ж ен ия че ре з пр ав ое пл еч о, на ме ст е, на	
--	--	--	--	--

			хо ду · Ра зу чи ва ни е та нц а П ри ст ав но й и пе ре ме не ш аг и вп ер ёд , в ст ор он у,
--	--	--	---

			на за д. Ра зу чи ва ни е та нц а Ра зу чи ва ни е ш аг ов га ло па . Ра зу чи ва ни е та нц а	
--	--	--	---	--

			Ру сс ки й пе ре ме нн ы й ш аг. Ра зу чи ва ни е та нц а И сп ол не ни е та нц а
Общее число часов по программе			

**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программа	Характеристика деятельности обучающихся
	«Вводное занятие»		Инструктаж ТБ	
	«Ритмико-гимнастические упражнения»		Совершат упражнения	Выполняют упражнения

			ка ос но вн ых дв и же ни й по д му зы ку 2/ 4, 4/ 4. Хо дь ба , пр ы жк и, по дс ко ки Из ме не	ени я, упр ажн ени я на коо рди нац ию дви жен ий, упр ажн ени я на рас сла бле ние мы щ
--	--	--	---	--

			ни е те мп а и ха ра кт ер а дв и же ни я Ко ор ди на ци я дв и же ни й ру к и но г на вн	
--	--	--	--	--

			им ан ие Хо дь ба и бе г в ко ло не па ра ми с со бл ю де ни ем ди ст ан ци и Из ме не ни е на пр	
--	--	--	--	--

			ав ле ни я дв и же ни я с из ме не ни ем ме ло ди и В ы по лн ен ие по д му зы ку об щ ер аз ви	
--	--	--	--	--

			ва ю щ их уп ра ж не ни й	
	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»		Пе ре да ча си ль н ых и сл аб ых до ле й на ин ст ру ме нт е.	Изу чен ие дет ских х зву чаш их инс тру мен тов. Изу чен ие дет ских х зву чаш их

			П ов то ре ни е ри тм ич ес ко го ри су нк а от ст ук ив ан ие м. Ис по ль зо ва ни е не ск ол ьк	инс тру мен тов Вы пол няю т упр ажн ени я на дет ски х муз ька льн ых инс тру мен тах (кр уго вые дви жен ия кис тью (на пря жен
--	--	--	--	--

			их му зы ка ль н ых ин ст ру ме нт ов	ное и сво бод ное ). Одн овр еме нно е сги бан ие в кул ак пал ьце в одн ой рук и и разг иба ние дру гой в мед лен ном тем пе с
--	--	--	---	--

			пос теп енн ым уск оре ние м. Про тив опо ста вле ние пер вог о пал ьца ост аль ны м, про тив опо ста вле ние пал ьце в одн ой
--	--	--	---

			рук и пал ьца м дру гой одн овр еме нно и поо чер едн о.)
	«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»		Ра зл ич н ые фо рм ы дв и же ни й (вз ма х, пр

Вы  
пол  
няю  
т  
рит  
мич  
ные  
дви  
жен  
ия в  
соо  
тве  
тст  
вии  
с  
раз  
лич

			ы жк и) по д му зы ку Дв и же ни е св яз но ст и и пл ав но ст и по д му зы ку Иг ры по д му	ны м хар акт еро м муз ьки , дин ами кой (гро мко , уме рен но тих о), рег ист рам и (вы сок ий, сре дни й, низ кий Вы
--	--	--	---	--

			зы ку И нс це ни ро ва ни е до ст уп н ых пе се н П од ра жа те ль н ые дв и же ни я Уп ра ж	пол няю т упр ажн ени я на сам ост оят ель ное раз лич ени е тем пов ых, дин ами чес ких и мел оди чес ких изм ене ний в муз ыке
--	--	--	---	---

			не ни я в дв ух го ло сн ом ка но не Уп ра ж не ни е в дв ух го ло сн ом ка но не	и выр аже ние их в дви жен ии. Пер еда ют в дви жен ии раз ниц у в дву хча стн ой муз ыке . Вы раз ите льн о исп олн яют в
--	--	--	---	--

			сво бод ных пля ска х зна ком ые дви жен ия. Вы раз ите льн о и эмо цио нал ьно пер еда ют в дви жен иях игр овы е обр азы и
--	--	--	---

			сод ерж ани я пес ен. Уча ств уют в муз ыка льн ых игр ах с пре дме там и, с пен ием и реч евы м соп ров ожд ени ем, инс цен про
--	--	--	---

			вк дос туп ных пес ен. Про хло пыв ают рит мич еск ий рис уно к про звучавшей мелодии.
--	--	--	--

	«Народные пляски и современные танцевальные движения»		Та нц ев ал ьн ые дв и же ни я, из уч ен н ые в 1 кл ас се Та нц ев	Уча т выс оки й шаг , мяг кий , пру жин ящи й шаг , нет оро пли вый тан цев аль ный

			ал ьн ые дв и же ни я, из уч ен н ые в л кл ас се М яг ки й бе г Ос тр ы й бе г, с вы со ки	бег, стр еми тел ьны й бег, пос кок и с ног и на ног у, лег кие пос кок и, пер еме нны е при топ ы, пры жки с выб рас ыва ние м
--	--	--	--	--

			м по дн им ан ие м бё де р П ру ж ин н ы й ш аг П ол уп ри се да ни е. П ру ж ин н ы й	ног и впе ред, эле мен ты рус ско й пля ски: шаг с при топ ом на мес те и с про дви жен ием , шаг с пос кок ами , пер еме
--	--	--	---	--

			бе г Ш аг «н ос ик – пя тк а»  Ск ол ьз я щ ий ш аг П од ск ок П оо че рѐ дн ое вы ст ав ле	нны й шаг ; рук и сво бод но вис ят вдо ль кор пус а, скр еще ны на гру ди; под боч ени вш ись одн ой рук ой, дру гая с
--	--	--	--	--



			ое по дн им ан ие и от пу ск ан ие ру к вп ер ёд , вв ер х, в ст ор он у Ш аг и по ль ки «в пе	
--	--	--	---	--

			рѣ д» Ш аг и по ль ки «н аз ад  Ра зу чи ва ни е та нц а « П ол ьк а» Ос но вн ые ш аг и та	
--	--	--	--	--

			нц а «К ад ри ль  Кр уг ов ые пл яс ки Ис по лн ен ие та нц а	
Общее число часов по программе				

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	П р ог р а	Ха рак тер ист ика
----------	---	------------------	------------------------	--------------------------------

			М М н о е со д е р ж а н и е	дея тел ьно сти обу ча ющ ихс я
	«Вводное занятие»		И нс тр ук та ж Т Б	

	«Ритмико-гимнастические упражнения»		О сн ов н ые дв и ж ен ия по д м уз ы ку 3/ 4. Х од ьб а, пр ы ж ки , по дс ко ки Из ме	Вы пол ня ют об ще раз вив аю щи е упр аж нен ия кло ны, пов оро ты и кру гов ые дви жен ия гол овы . Дв иже ния
--	-------------------------------------	--	---	---

			не ни е те м па и ха ра кт ер а дв и ж ен ия К оо рд ин ац ия дв и ж ен ий ру к и но г на	рук в раз ны х нап рав лен иях : отв еде ние рук в сто рон ы и скр ещ ива ние их пер ед соб ой с обх ват ом пле ч. По
--	--	--	--	--

			вн и ма ни е Х од ьб а и бе г с пе ре ст ро ен ия м и на хо ду , с из ме не ни ем те м па дв и	вор оты тул ови ща в соч ета нии с нак лон ами ; пов оро ты тул ови ща впе ред , в сто рон ы с дви жен иям и рук , упр аж
--	--	--	---	--

			ж ен ия В ы по лн ен ие по д м уз ы ку об щ ер аз ви ва ю щ их уп ра ж не ни й с пр ед ме	нен ия на коо рди нац ию (кр уго вые дви жен ия лев ой ног и в соч ета нии с кру гов ым и дви жен иям и пра вой рук и. Упр
--	--	--	--	---

			та м и и бе з ни х В ы по лн ен ие уп ра ж не ни й с мя чо м по д м уз ы ку : бр ос ан	аж нен ия на сло жн ую коо рди нац ию дви жен ий с пре дме там и (фл ажк ами , мяч ами , обр уча ми, ска кал кам и). Од
--	--	--	---	--

			ие , ка та ни е, пе ре да ча В ы по лн ен ие уп ра ж не ни й со ск ак ал ко й по д м уз ы ку	нов рем енн ое отх лоп ыва ние и при топ ыва ние нес ло жн ых рит ми чес ких рис унк ов в сре дне м и быс тро м тем пе с
--	--	--	---	---

			музыкальным сопровождением упражнения на расслабление мышц
	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»		Полностью упражнения на детских музыкальных

			ич ес ко го ри су нк а на по гр ем у ш ка х, ло ж ка х, бу бн е П ер ед ач а си ль н ы х и	ька льн ых инс тру мен тах (сг иба ние и раз гиб ани е кис тей рук , вст рях ива ние , пов оро ты, сж има ние пал ьце в в кул
--	--	--	---	--

			сл аб ы х до ле й на по гр ем у ш ка х, ло ж ка х, бу бн е И сп ол ьз ов ан ие пр ос ты х пр	ак и раз жи ман ие, упр аж нен ие для кис тей рук с бар аба нн ым и пал очк ами ) Ис пол ня ют раз лич ные рит мы на
--	--	--	---	---

			ои зв ед ен ий на ло ж ка х, по гр ем у ш ка х, бу бн е	бар аба не и буб не.
	«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»		С во бо дн ые дв и ж ен ия по д м уз	Пр осл уш ива ние муз ык и, рит ми чес кие упр аж

			ы ку ра зл ич но го ха ра кт ер а А кц ен ты и па уз ы в дв и ж ен ии и их ис по ль зо ва ни	нен ия, пос тро ени я и пер ест рое ния муз ька льн ые игр ы.
--	--	--	---	--

			е И гр ы по д м уз ы ку , иг р ы с пе ни ем И нс це ни ро ва ни е ру сс ки х на ро дн ы	
--	--	--	--	--

			х пе се н П од ра жа те ль н ье дв и ж ен ия У пр а ж не ни я в от ст ро че нн ом дв и ж	
--	--	--	---	--

			ен ии по д м уз ы ку дв ух го ло сн ог о ка но на у пр а ж не ни я в от ст ро че нн ом дв и	
--	--	--	--	--

			Ж ен ии по д м уз ы ку тр ёх го ло сн ог о ка но на	
--	--	--	---	--

	<p>«Народные пляски и современные танцевальные движения»</p>		<p>Та нц ев ал ьн ые дв и ж ен ия , из уч ен н ые во 2 кл ас се П ро ст ые та нц ев ал ьн ые дв и</p> <p>Изу чен ие хор еог раф иче ски х пон яти й, опр еде лен ия изу чае мы х тан цев аль ны х дви жен ий, под раж ате льн ый вид</p>
--	--	--	--

			ж ен ия : пр ос то й ш аг, бе г на по лу па ль ца х, пр ит оп ы Та нц ев ал ьн ые дв и ж ен ия	дея тел ьно сти уча щи хся, изу чен ие тан цев аль ных ком бин аци й. Упр аж нен ия тан цев аль ног о тре нин га, инс цен иро
--	--	--	---	---

			<p>: ван по ие дс сти ко хот ки вор , ени кр й, у пес ж ен, ен пос ия лов П иц, ри ска ст зок ав и но т.д.; й эту и ды пе для ре раз ме вит нн ия ы выр й ази ш тел аг ьно вп сти ер дви ёд жен , в ий. ст ор он у,</p>
--	--	--	---

			на за д ш аг ва ль са пр ям ой и с по во ро то м в ы по лн ен ие та нц ев ал ьн ы х дв и ж	
--	--	--	---	--

			ен ий па ра м и В ы по лн ен ие дв и ж ен ий с в ыс та вл ен ие м но ги на но со к и на пя	
--	--	--	---	--

			тк у П оо че рё дн ое в ыс та вл ен ие но ги на но со к и на пя тк у Ра зу чи ва ни е эл ем ен	
--	--	--	---	--

			ТО В РУ СС КИ Х НА РО ДН Ы Х ТА НЦ ЕВ ЗНА КОМ СТВО С НОВ ЫМ И ЭЛЕ МЕН ТАМ И ТА НЦ А	
--	--	--	--	--

			и дв и ж ен ия м и: пр ис яд ка и по лу пр ис яд ка на ме ст е и с пр од ви ж ен ие м Зн ак	
--	--	--	--	--

			ОМ СТ ВО С НО В Ы М И ЭЛ ЕМ ЕН ТА М И ТА НЦ А И ДВ И Ж ЕН ИЯ М И: « К ОВ Ы РЯ ЛО ЧК А»	
--	--	--	---	--

			О сн ов н ые ш аг и та нц а « Ка др ил ь» Ра зу чи ва ни е та нц а « Ка др ил ь» И сп ол не	
--	--	--	--	--

			ни е та нц а	
Общее число часов по программе				

**класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	П ро гр а м	Ха рак тер ист ика
----------	--	------------------	-------------------------	--------------------------------

			м н ое со де р ж ан ие	дея тел ьно сти обу ча ющ ихс я
	«Вводное занятие»		И нс тр ук та ж ТБ	

	«Ритмико-гимнастические упражнения»		Со ве р ш ен ст во ва ни е на вы ка ос но вн ых дв и же ни й по д му зы ку 2/ 4, 4/ 4, 3/ 4.	Вы пол ня ют об ще раз вив аю щи е упр аж нен ия кло ны, пов оро ты и кру гов ые дви же ния гол овы . Дв иж ени
--	-------------------------------------	--	--	--

			Ход я д рук ба в , раз пр ны ы х жк нап и, рав по лен дс иях ко : ки отв Со еде ве ние р рук ш в ен сто ст рон во ы и ва скр ни ещ е ива дв ние и их же пер ни ед й соб по ой д с му обх зы ват ку ом со пле см ч.
--	--	--	--

			ен ой ри тм а Хо дь ба и бе г с пе ре ст ро ен ия ми на хо ду, с из ме не ни ем те мп а дв и же ни	По вор оты тул ови ща в соч ета нии с нак лон ами ; пов оро ты тул ови ща впе ред , в стон рон ы с дви же ния ми рук , упр
--	--	--	---	---

			я От ра же ни е хл оп ка ми и пр ит оп ам и ри тм ич ес ко го ри су нк а и ме ло ди и Ис по лн	аж нен ия на коо рди нац ию (кр уго вые дви же ния лев ой ног и в соч ета нии с кру гов ым и дви же ния ми пра вой рук и.
--	--	--	---	--

			ен ие в бе ге, пр и хо дь бе ил и по ск ок ах не сл ож н ых ри тм ич ес ки х ри су нк ов В ы по	Уп раж нен ия на сло жн ую коо рди нац ию дви же ний с пре дме там и (фл ажк ами , мяч ами , обр уча ми, ска кал кам и).
--	--	--	--	---

			лн ен ие уп ра ж не ни й с мя чо м по д му зы ку : бр ос ан ие , ка та ни е, пе ре да ча В ы	Од нов рем енн ое отх лоп ыва ние и при топ ыва ние нес ло жн ых рит ми чес ких рис унк ов в сре дне м и быс тро м тем пе
--	--	--	---	--



	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»		П ов то ре ни е за да нн ог о ри тм ич ес ко го ри су нк а на по гр ем у ш ка х, ло жк ах, бу бн	Вы пол ня ют упр аж нен ия на дет ски х муз ыка льн ых инс тру мен тах (сг иба ние и раз гиб ани е кис тей рук , вст рях
--	--	--	---	---

			е Пе ре да ча си ль н ых и сл аб ых до ле й на по гр ем у ш ка х, ло жк ах, бу бн е Ис по ль зо	ива ние , пов оро ты, сж има ние пал ьце в в кул ак и раз жи ман ие, упр аж нен ие для кис тей рук с бар аба нн ым и пал
--	--	--	--	---

			ва ни е пр ос ты х пр ои зв ед ен ий на ло жк ах, по гр ем у ш ка х, бу бн е	очк ами ) Ис пол ня ют раз лич ные рит мы на бар аба не и буб не.
--	--	--	--	---



			и и их ис по ль зо ва ни е Иг ры по д му зы ку, иг ры с пе ни ем И нс це ни ро ва ни е ру сс ки	
--	--	--	--	--

			х на ро дн ых пе се н С це ни че ск ое из об ра же ни е ск аз ки Уп ра ж не ни я в от ст ро че ни	
--	--	--	--	--

			ом дв и же ни и по д му зы ку дв ух го ло сн ог о ка но на Уп ра ж не ни я в от ст ро че нн ом дв	
--	--	--	--	--

			И же ни и по д му зы ку тр ёх го ло сн ог о ка но на	
--	--	--	--	--

	<p>«Народные пляски и современные танцевальные движения»</p>		<p>Та нц ев ал ьн ые дв и же ни я, из уч ен н ые в 3 кл ас се П ро ст ые та нц ев ал ьн ые дв и же</p> <p>Изу чен ие хор еог раф иче ски х пон яти й, опр еде лен ия изу чае мы х тан цев аль ны х дви же ний , по дра жат ель ны й</p>
--	--	--	---

			ни я: пр ос то й ш аг, бе г на по лу па ль ца х, пр ит оп ы Та нц ев ал ьн ье дв и же ни я: по дс	вид дея тел ьно сти уча щи хся, изу чен ие тан цев аль ны х ком бин аци й. Уп раж нен ия тан цев аль ног о тре нин га, инс цен
--	--	--	--	---

			ко ки , кр уж ен ия П ри ст ав но й и пе ре ме нн ы й ш аг вп ер ёд , в ст ор он у, на за д Ра	иро ван ие сти хот вор ени й, пес ен, пос лов иц, ска зок и т.д. ; этю ды для раз вит ия выр ази тел ьно сти дви же ний
--	--	--	---	--

			зу чи ва ни е эл ем ен то в ва ль са. Ш аг ва ль са пр ям ой Ра зу чи ва ни е эл ем ен то в ва ль	
--	--	--	--	--

			са. Ш аг ва ль са с по во ро то м В ы по лн ен ие дв и же ни й ва ль са па ра ми Ра зу чи ва ни	
--	--	--	--	--

			е та нц а «В ал ьс  Ра зу чи ва ни е эл ем ен то в та нц а «Д ис ко  Ш аг и с хл оп ка ми	
--	--	--	--	--

			и по во ро та ми по д му зы ку и сч ёт За кр еп ле ни е из уч ен н ых та нц ев ал ьн ых дв и же	
--	--	--	--	--

			ни й Ра зу чи ва ни е та нц а «Д ис ко  Ис по лн ен ие та нц ев	
Общее число часов по программе				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы	план	факт	
	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство». Инструктаж Т Б						Библиотека ЦОК
	Основные движения под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки						Библиотека ЦОК
	Движение под музыку в различном темпе						
	Определение начала и окончания движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7">https://m.edsoo.ru/7</a>
	Передача в движении характера музыки, темпа, динамики музыки						
	Выполнение упражнений с предметами (обручём, мячом) под музыку						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7">https://m.edsoo.ru/7</a>
	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки						
	Прыжки под музыку на месте и с продвижением вперёд						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
	Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача мяча						

Выполнение общеразвивающих упражнений с мячом под музыку						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Знакомство со звучащими инструментами: бубен, ложки, погремушки						
Передача сильных и слабых долей на инструменте						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Повторение ритмического рисунка отстукиванием						
Повторение ритмического рисунка на инструменте						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Использование звучащих инструментов						
Различные формы движений (взмах, прыжки)						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Движение связности и плавности под музыку						
Подражательные движения						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Импровизация упражнений под музыку						
Игры под музыку						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Эстафеты с мячами, обручами, скакалками						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Игры с пением						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Знакомство с элементами танца: простой (мягкий), шаг, перекатный шаг, шаг с высоким подниманием бедра						
Мягкий бег, острый бег, пружинный бег						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
Пружинный шаг, скользящий шаг. полуприседание						

	Шаг «носик – пятка». Подскок						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
	Поочерёдное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперёд – назад						
	Повороты кистей. Плавное поднимание и опускание рук вперёд, вверх, в сторону						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
	Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Разучивание танца						
	Кружения: через правое плечо, на месте, на ходу. Разучивание танца						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
	Приставной и перемене шаги вперёд, в сторону, назад. Разучивание танца						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
	Разучивание шагов галопа. Разучивание танца						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7">https://m.edsoo.ru/7</a>
	Русский переменный шаг. Разучивание танца						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ							

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Основания: \_\_\_\_\_

№ урока	По плану	По факту	Тема	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	факт		
<b>Итого</b>							

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практ ически е работы	план	факт	
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ						Библиотека Ц
	Совершенствование навыка основных движений под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки						Библиотека Ц О К
	Изменение темпа и характера движения						Библиотека Ц
	Координация движений рук и ног на внимание						Библиотека Ц
	Ходьба и бег в колонне парами с соблюдением дистанции						Библиотека Ц О
	Изменение направления движения с изменением мелодии						Библиотека Ц О
	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений						Библиотека Ц О
	Передача сильных и слабых						Библиотека

	долей на инструменте						
	Повторение ритмического рисунка отстукиванием						Библиотека Ц
	Использование нескольких музыкальных инструментов						Библиотека Ц
	Различные формы движений (взмах, прыжки) под музыку						Библиотека Ц
	Движение связности и плавности под музыку						Библиотека Ц
	Игры под музыку						Библиотека Ц
	Инсценирование доступных песен						Библиотека Ц
	Подражательные движения						Библиотека Ц
	Упражнения в двухголосном каноне						Библиотека Ц
	Упражнение в двухголосном каноне						Библиотека Ц
	Танцевальные движения, изученные в 1 классе						Библиотека Ц
	Танцевальные движения, изученные в 1 классе						Библиотека Ц
	Мягкий бег						Библиотека Ц
	Острый бег, с высоким подниманием бёдер						Библиотека Ц

Пружинный шаг						Библиотека Ц
Полуприседание. Пружинный бег						Библиотека Ц
Шаг «носик – пятка».						Библиотека Ц
Скользящий шаг						Библиотека Ц
Подскок						Библиотека Ц
Поочерёдное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперёд – назад						Библиотека Ц О
Повороты кистей. Плавное поднятие и опускание рук вперёд, вверх, в сторону						Библиотека Ц О
Шаги польки «вперёд»						Библиотека Ц
Шаги польки «назад»						Библиотека Ц
Разучивание танца «Полька»						Библиотека Ц
Основные шаги танца «Кадриль»						Библиотека Ц
Круговые пляски						Библиотека Ц

	Исполнение танца						Библиотека Ц О К
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ							





Приставной и переменный шаг вперёд, в сторону, назад						Библиотека ЦОК
Шаг вальса прямой и с поворотом						Библиотека ЦОК
Выполнение танцевальных движений парами						Библиотека ЦОК
Выполнение движений с выставлением ноги на носок и на пятку						Библиотека ЦОК
Поочерёдное выставление ноги на носок и на пятку						Библиотека ЦОК
Разучивание элементов русских народных танцев						Библиотека ЦОК
Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением						Библиотека ЦОК
Знакомство с новыми элементами танца и движениями: «Ковырялочка»						Библиотека ЦОК
Основные шаги танца «Кадриль»						Библиотека ЦОК
Разучивание танца «Кадриль»						Библиотека ЦОК
Исполнение танца						Библиотека ЦОК
Исполнение танца						Библиотека ЦОК
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>						



Повторение заданного ритмического рисунка на погремушках, ложках, бубне						Библиотека ЦОК
Передача сильных и слабых долей на погремушках, ложках, бубне						
Использование простых произведений на ложках, погремушках, бубне						Библиотека ЦОК
Свободные движения под музыку различного характера						Библиотека ЦОК
Акценты в движении и их использование						Библиотека ЦОК
Игры под музыку, игры с пением						
Инсценирование русских народных песен						
Сценическое изображение сказки						
Упражнения в отстроченном движении под музыку двухголосного канона						
Упражнения в отстроченном движении под музыку трёхголосного канона						Библиотека ЦОК
Танцевальные движения, изученные в 3 классе						
Танцевальные движения, изученные в 3 классе						
Простые танцевальные движения: простой шаг, бег на полупальцах, притопы						Библиотека ЦОК
Танцевальные движения:						Библиотека ЦОК

	подскоки, кружения						
	Приставной и переменный шаг вперёд, в сторону, назад						Библиотека ЦОК
	Разучивание элементов вальса. Шаг вальса прямой						Библиотека ЦОК
	Разучивание элементов вальса. Шаг вальса с поворотом						Библиотека ЦОК
	Выполнение движений вальса парами						Библиотека ЦОК
	Разучивание танца «Вальс»						Библиотека ЦОК
	Разучивание элементов танца «Диско»						Библиотека ЦОК
	Шаги с хлопками и поворотами под музыку и счёт						Библиотека ЦОК
	Закрепление изученных танцевальных движений						Библиотека ЦОК
	Разучивание танца «Диско»						
	Исполнение танцев						Библиотека ЦОК
	Исполнение танцев						Библиотека ЦОК
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>							

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.; Просвещение, 1984. - 288 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков Мост», 2015. - 196 с.

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.-мет. пособие. В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.

Лифиц И.В. Ритмика: уч. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 223 с.

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. - 112 с.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика; уч. пособие / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.

Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/korreksionnaya-pedagogika/2020/03/30/kartoteka-igr-i-uprazhneniya-dlya-detey-s-zpr>

Картотека игр и упражнения для детей с ЗПР/ Картотека по коррекционной педагогике: Образовательная социальная сеть

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/02/kartoteka-igr-igrovyyh-uprazhneniy-dlya>

Картотека игр и игровых упражнений для детей с ЗПР. Образовательная социальная сеть

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/18/kartoteka-igr-dlya-na-muzykalnyh-zanyatiyah-zabavnye-igry-dlya>

Картотека игр для детей на музыкальных занятиях. Забавные игры для малышей. Образовательная социальная сеть

<http://moi-sat.ru> Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики

<http://nsportal.ru> Сеть творческих учителей

<http://nsportal.ru/site/all/sites> Образовательная социальная сеть

<http://www.uchportal.ru> Учительский портал

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://urok.1sept.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://window.edu.ru> Электронная библиотека учебников и методических материалов

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Основания:

- Постановление
- Приказ

№ урока	По плану	По факту	Тема	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
Итого							

